

Український революційний кіноавангард. Цикл показів



Щочетверга о 19:00 в основній локації бієнале – "Тарілці" – відбуватимуться покази фільмів, створених у 1920-х роках на замовлення ВУФКУ.

Першою буде показано кінопоему Олександра Довженка "Арсенал" (1928) про робітниче повстання на київському заводі "Арсенал" у січні 1918 року.

Історії радянського кінематографа зазвичай ігнорують радянські республіки та створюють монолітний і монотеїстичний образ радянської поетики та політики. З огляду на це, прецедент ВУФКУ (Всеукраїнське фотокіноуправління) дає нам чудову можливість вписати українську культуру 1920-х років у ширший міжнародний контекст.

ВУФКУ було організовано 1922 року як сучасну державну монополію, що контролювала виробництво, розповсюдження та демонстрацію кіно в Україні. Розвиваючись в межах широкої культурної та економічної автономії, ВУФКУ успішно самостійно функціонувало на міжнародному ринку, зуміло створити міждисциплінарну культурну платформу, залучити не лише українські культурні еліти, а й багато іноземних фахівців.

Цикл кінопоказів в межах Київської бієнале 2017 – Київського Інтернаціоналу представить п'ять фільмів виробництва ВУФКУ ("Арсенал" (1929) Олександра Довженко / "Навесні" Михаїла

Кауфмана / "Одинадцятий" (1927) Дзиги Вертова / "Шкурник" (1928) Миколи Шпиковського / "Перекоп" (1929) Івана Кавалерідзе), що не лише стали одними з найкращих та визнаних на міжнародному рівні зразків авангардного кіно, а й спромоглися зобразити динаміку революційного моменту 1920-х років.

Вхід вільний.