

«Праздник отменяется!»: выставка Киевской биеннале 2017

20 и 25 октября в рамках Киевской биеннале 2017 – Киевский интернационал состоится открытие двух площадок выставки «Праздник отменяется!», созданной кураторским объединением Худсовет: в «тарелке» на м. Лыбедская (здании Украинского института научно-технической и экономической информации) и в литературно-мемориальном музее-квартире П.Г. Тычины в Киеве.

Праздник отменяется!: огни погасли, праздничная вывеска сорвана и на дверях банкетного зала висит амбарный замок. История на карантине для очередной чистки, и те, кто пришли встретиться с ней, её следов больше тут не найдут.

Прошлое перепроверяется на соответствие настоящему и должно быть адаптировано для новых условий и задач.

Советская цензура, авторитарная, ограниченная и смертоносная, пришла когда-то на смену революционным идеям, прикрываясь миссией их защиты от контрреволюции. Её воцарение во всех пространствах общественной жизни означало конец парадоксального предвидения, попыток свободного проектирования нового общества.

Выставка «Праздник отменяется!» посвящена памяти о революции и феномену цензуры. Необходимость этой выставки продиктована не столько датой – столетием революционных событий 1917 года, – сколько предельной актуальностью разговора о революционном порыве, о написании истории, конструировании коллективной памяти, цензуре и самоцензуре.

Некая значительная дата становится вызовом, когда оказывается в исторической пустоте, когда её неопределенное значение и все контексты, с ней связанные, дрейфуют в сторону неактуального. Кажется, что она отвергнута и властью, и обществом, и механизмами знания – наукой, искусством. Но что означает этот коллективный жест отказа от даты, «годовщины», бывшего «праздника»? Как и какой ценой «настоящее» превращается в историческое событие?

Среди широкого спектра явлений, связанных с событием революции и формированием памяти о ней, кураторская группа Худсовет концентрирует внимание на теме цензуры. В моменты кризиса в обществе, переживающем войну, цензура и самоцензура могут выдавать себя за естественный защитный механизм, спасающий от агрессора. В то время как революционный жест утверждает возможность коллективного полифонического общественного творчества, цензура стремится к однозначной картине мира, словно созданной одним-единственным авторитарным субъектом.

Демократическая революция позволяет включить в общественное пространство самые разные, порой противоречивые, мнения и интерпретации прошлого и настоящего. Цензура – как уличная, низовая, так и государственная – уничтожает общественное пространство, делая дискуссию бессмысленной. Ведь ее цель – не только истребить неподходящие мнения, но и привить самоцензуру как практику, действующую на опережение.

Выставка в здании «тарелки» (в Институте научно-технической и экономической информации в Киеве возле станции метро «Лыбедская») будет наполнена

художественными высказываниями, связанными с кризисом политического воображения, отдаляющим нашу эпоху от революционного состояния, но в то же время с революционной силой отчаяния и негативности, это состояние приближающими.

Выставка в здании «тарелки» станет последней возможностью увидеть модернистский интерьер Института таким, каким его задумали архитекторы Флориан Юрьев и Лев Новиков в 1964-м году: после выставки здание ожидает полная реконструкция и перестройка.

Выставка в литературно-мемориальном музее-квартире П.Г. Тычины продолжит высказывание первой площадки разговором о советской цензуре и ее следах в современных социальных практиках. Во время выставки состоится дискуссия о цензуре художественных произведений и отдельных случаях подобной цензуры в истории независимой Украины.

20 октября 2017, 19:00 – открытие **Киевской биеннале 2017 – Киевский интернационал** и выставки **«Праздник отменяется!»** в здании Института научной, технической и экономической информации на м. Лыбедская, улица Горького, 180

25 октября 2017, 18:00 – открытие второй площадки выставки **«Праздник отменяется!»** в **литературно-мемориальном музее-квартире Тычины в Киеве, ул. Терещенковская, 5, кв. 1-3**

В выставке участвуют:

Эмануэль Алмборг (Швеция), Баби Бадалов (Франция), Яна Бачинська, Евгения Белорусец, Леонид Войцехов, Клеменс фон Ведемейер (Германия), Елена Вогман (Германия), Яна Волкова, Анна Звягинцева, Никита Кадан, Жанна Кадырова, Владимир Кузнецов, Василь Лозинський, Ларион Лозовий, Юрій Лейдерман, Лада Наконечна, Деймантас Наркявичюс (Литва), Влада Ралко, Александр Ранчуков, Андрей Сагайдаковский, Оля Сосновская (Беларусь), Александр Угай (Казахстан), Павел Хайло, Леся Хоменко, Сергей Шабохин (Беларусь)

Худсовет – кураторская группа, основанная на принципе междисциплинарного взаимодействия. *Худсовет* не разрешает, но, скорее, выявляет и усиливает противоречия, возникающие во время кураторской работы.

Над выставкой «Праздник отменяется!» работали участники группы: Евгения Белорусец, Катерина Бадянова, Никита Кадан, Дана Космина, Василь Лозинський, Лада Наконечна, Леся Хоменко.

Подробнее про программу Киевской биеннале 2017 – Киевский Интернационал:
<http://vcrc.org.ua/international/>