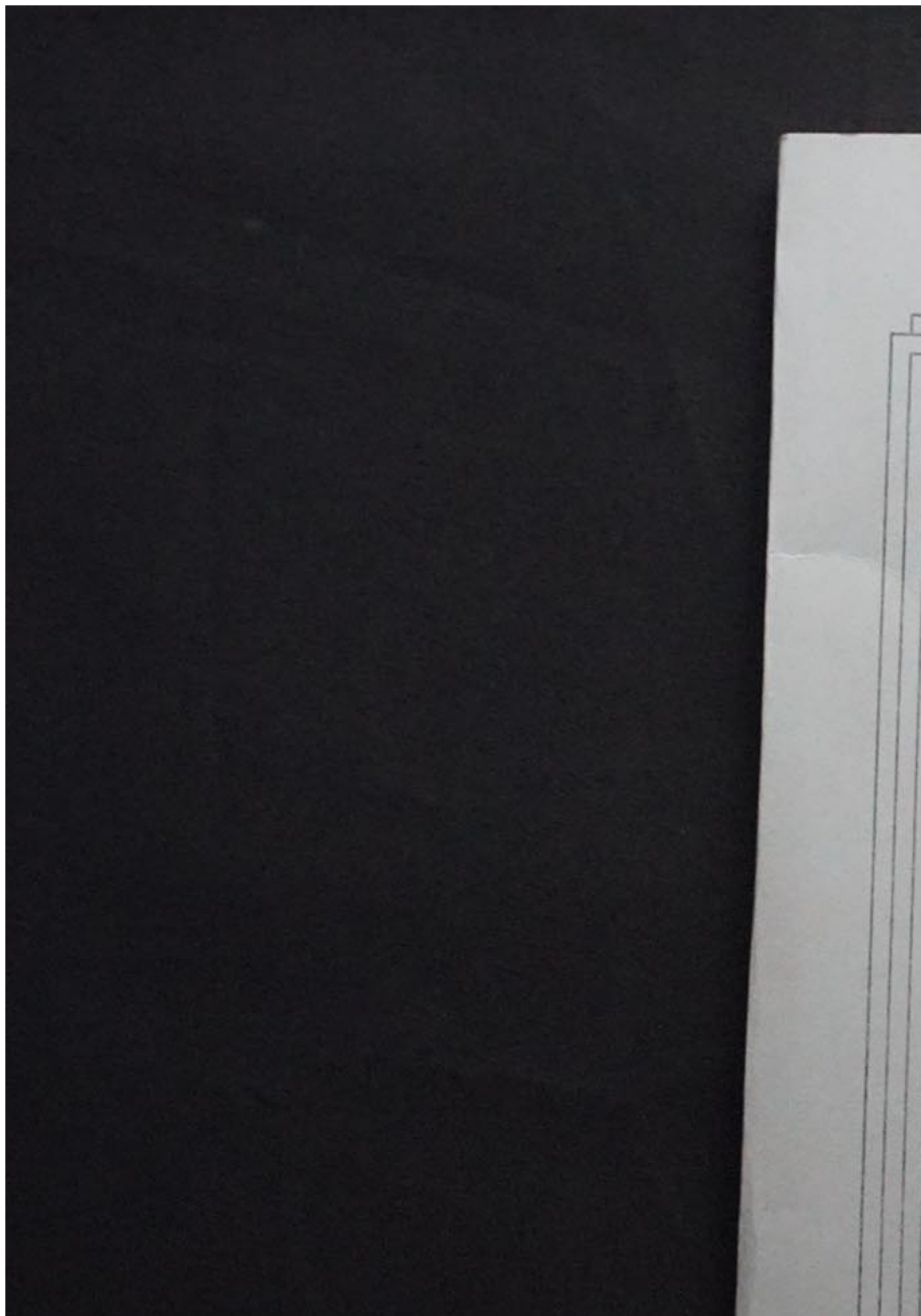


Розмова #3. Альтернативний захист

Інтерв'ю зі студентами Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, літо 2019.

Інтерв'ю зі студентами Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, літо 2019.

Це розмова Катерини Бадянової та Лади Наконечної з Євгеном Свистуном, Катериною Лисовенко, Таїрою Умаровою та Марком Чегодаєвим стосовно акції «Альтернативний захист», яка відбулася в НАОМА влітку 2019 року. Акцію в той чи інший спосіб готували студентство та випускники/-ці Академії різних факультетів та років навчання. Вони розповіли нам про процес розробки ідеї, про ключові завдання – які чинники їх викликали і яким був результат.



Катя Лисовенко: Планировалось делать индивидуальные художественные проекты. На том этапе, когда мы решили отказаться от индивидуальных проектов в пользу общего, несколько человек отсеялось, т.к. не видели себя в групповой работе.

Євген Свистун: Усе почалось з ідеї зробити альтернативний захист, для якого ми мали створити роботи без директив “зверху”, вказівок або замовницької програми, наприклад, такої, що існує в Академії.

Поясніть, чому ви говорите про замовницьку практику в Академії. Адже професори заявляють, що підтримує свободу студентства та про свою допоміжну роль у його творчому розвитку. Диплом є фіналом на цьому шляху, із ним ви як художники ідете в життя поза Академією.

Таїра Умарова: Передовсім ідеться про «українську традиційну школу» і таке поняття, як «високе мистецтво». Критика викладача, що поширюється на всю роботу студентів, зумовлена абстрактними критеріями: «національне, традиційне, патріотичне й духовне». Знаємо історію, але в контексті розмов ці епітети стають основною опцією, викладачі не прояснюють що це за критерії, просто постійно апелюють до них.

К.Л.: Нет четких критериев. Иногда кажется, что можно всё, но в процессе работы переходишь определенную границу и Академия начинает отвечать агрессивно. Если студент или студентка пытаются сделать что-то, что выходит за рамки, например, медиума живописи, или создает произведение критического плана, - начинаются разговоры в духе: «сначала научитесь писать и рисовать, а потом делайте что хотите. Вы еще не художники, вы учитесь». Единственная возможность студента и студентки сделать что-то экспериментальное или как минимум выходящее за рамки медиа, которому они обучаются, и не вызвать жесткой реакции преподавателей – спрятаться за инфантильностью, за своим внутренним ребенком. Например, Тамара Турлюн сделала палатку, в которой взрослые могут вспомнить себя в детстве. Преподаватели отреагировали на это, как на милую выходку.

ПОЗОВНА

НАЙМЕНУВАННЯ СУДУ

ПРИЗВИЩЕ, ІМ'Я, ПОБАТЬКОВІ ПОЗИВАЧА

ІМ'Я ПРЕДСТАВНИКА ПОЗИВАЧА

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МІСЦЕЗНАХОДЖ

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МІСЦЕЗНАХОДЖ

ІМ'Я/НАЙМЕНУВАННЯ ВІДПОВІДАЧА

МІСЦЕПРОЖИВАННЯ/МІСЦЕЗНАХОДЖ

ВИКЛАД ОБСТАВИН, ЯКИМИ ПОЗИВАЧ
СИТУАЦІЇ, ЩО ПРИЗВІВ ДО ПОДАННЯ

—

ЗАЗНАЧЕННЯ ДОКАЗІВ, ЩО ПІДТВЕРД
ПОЗИВАЧ ОБГРУНТОВУЄ СВОЇ ВИМОГ

ЗМІСТ ПОЗОВНИХ ВИМОГ

ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, ЩО ДОДАЮТЬ

ПІДПИС ПОЗИВАЧА

ДАТА ПІДПИСАННЯ ПОЗОВНОЇ ЗАЯВИ