

Мешканці Колізею. Хо́да у Регенсбурзі

27 липня у Регенсбурзі (Баварія, Німеччина) було реалізовано першу частину роботи Нікіта Кадана “Мешканці Колізею”.

Понад двісті людей, що з’їхалися з різних міст, пройшли регенсбурзьким Кам’яним мостом у дерев’яних черевиках. Регенсбурзький Кам’яний міст, побудований у Х ст. – найдавніший кам’яний міст у Німеччині, гордість міста та один з елементів міського туристичного міфу.

З 19 березня до 23 квітня 1945 року в будівлі театру “Колізей” у Регенсбурзі знаходився філіал концтабору Флоссенбург, де в колишній концертній залі утримували сотні людей. В основному це були євреї з різних країн Європи (також серед жертв Флоссенбургу були політичні в’язні, гомосексуали та Свідки Єгови). Частина ув’язнених загинула в “Колізеї” через нелюдські умови утримання, частина – під час “маршу смерті” 23 квітня – 3 травня 1945, після ліквідації табору. Щодня в’язнів вели Кам’яним мостом на роботи в іншій частині міста та за містом. Конвоїрами були німці та українці з колишньої “Української допоміжної поліції”, які в 1944 відійшли разом з німецькими військами на захід. Ув’язнені йшли в дерев’яних черевиках, звук який був чутний на вулицях, площах та в будинках довкола мосту.







Нікіта Кадан: "Спочтку замість уподібнення, про яке нібито мало б ітися, кидається в око відмінність. Туристичний центр міста, не подібного на тодішнє місто. "Фольклорні" черевики, не схожі на розбите взуття в'язнів. Ми, що "повертаємо історичний борг" під час міського художнього фестивалю. Подоба – тільки у звуках кроків. Колона, що йде, ритмічний стукіт дерева об камінь. Ніби розкати грому, що тривають кілька хвилин. Лише цей звук тут торкається історії безпосередньо. А ми – вже через нього».

Звук ходи був записаний – на його основі буде створено аудіоінсталяцію, що експонуватиметься на місці події та у виставковому просторі – як друга і заключна частина роботи.

Ходу в Регенсбурзі було реалізовано в межах фестивалю [Donumenta 14 – Danube Art Lab](#). Попередні серії Documenta відбувались у формі масштабних художніх виставок східноєвропейських країн. У 2003 Documenta була присвячена виключно українському мистецтву.