

Гризім залізо бо ми не люди



Володимир Костирко: Початок цього типу творчості припав на 1991 рік. Характерними

ознаками тодішніх творів були: літературність, іронія, цинізм. Переважно шаблонні зображення з'являлися в місцях, де бували люди з навколومیських середовищ, наприклад, в околицях ЧеКа (каварня "Червона калина" на Чайковського), в ЖеПе ("Мінібар" в Жовтневому Проїзді, тепер Крива Липа), в околицях кафе "Псяча Буда" на Костомарова.

Частина цієї образотворчості коментувала тогочасні політичні події способом, актуальним для Львова. То був час протестів і страйків у Львові, час арештів студентів у Києві і час військового перевороту в Москві. На тлі цих подій з'явилися шаблони:

ПЕРСПЕКТИВА -- такий підпис містився під шаблоном із зображенням труни, що простяглася до горизонту.



Шаблон *ГРИЗИМ ЗАЛІЗО БО МИ НЕ ЛЮДИ*-, на якому зображені людські черепи, що, як ті жертви смерті, вгризлися в метал коси. Це ілюстрація стану суспільної приреченості та запозичений образ із вірша Павла Филиповича "Гризи залізо".

До художників країни "Ізраїль",
або до мистців Горньої "України".

Мистецтво - що це, нащо і куди? Кажу - це вміння жити.
Потреба передсвітньої доби вимагає від українського
мистця - селянина на миві духу - свіжості, бадьорості,
і певності. Не спить - Ранок близько!

Гукаймо, славмо наше Сонце - Ярило і воно
неодмінно зійде.

Так, я свідомий того, що Потреба - це дар Божий і
його благодать. Свята Потреба нашої доби - бути
зосередженим, лаконічним, сильним і бадьорим,
лагідним і мудрим, а ще мужнім, і ще мужнім, і ще, і ще,
і ще.
Так, я славлю впізнану Потребу доби, я радо закачую
рукава, я - той що чув "Не спить - Ранок близько".

Майте силу сказати Світові "Добрий день" і Вів
відповість вам "Доброго здоров'я". Це формула Радості,
я свідомий цього. Так є.

Свята Потреба прагне зосередження; - бадьорі радісної
праці; на полях і за верстатами, з пензлем в рукаві і за
електронним пультом.

Ми, художники - гіперборейці, виходимо з темних глибин
підвалів на сонячні поля і идучи не зломимо і гілки.
Ми йдемо до колони лісу, щоби обняти Оленя на рогах якого
всідає небесний Орел. Око цього сильного і красивого духу
світить нам невимовно прекрасною зіркою, котра кличе -
-вперед і вгору! Так є!

Фізичні закони малярства.

- ОЗНАКА ЕНЕРГІЇ - РИТМ, РИТМ ЗАГОДЖЕНИЙ, І МУЗИЧНИЙ.
- ОЗНАКА ВПЕВНЕКОСТІ - ТОН, ТОН МІЦНИЙ І ВПОРЯДКОВАНИЙ.
- ОЗНАКА ПОЕТИЧНОСТІ - КОЛІР, КОЛІР ГАРМОНІЙНИЙ І ЯСНИЙ.
- ОЗНАКА ШЛЯХЕТНОСТІ - ФАКТУРА, ФАКТУРА ЗІ СМАКОМ І ДОРЕЧНОСТЮ.
- ОЗНАКА МУДРОСТІ - КОМПОЗИЦІЯ, КОМПОЗИЦІЯ ЩО ПРОСТА І БЕЗУМНО
ПРЕКРАСНА, ДОСКОНАЛА. *ОЗНАКА ДОСКОНАЛОСТІ - КРАСА: ЛЮБОВ.
*ОЗНАКА КРАСИ - ДОСКОНАЛОСТЬ ЛЮБОВ.
*ОЗНАКА ЛЮБОВІ - ДОСКОНАЛОСТЬ КРАСА.

Ці закони Всесвіту бринять у кожній роботі; селянина і робітника,
художника і поета. Метр і ритм зводять повітряні рештування, де
згодом виросте храм, храм нашої оновленої свідомості. У цьому
храмі на почесному місці, лежатиме книга у золотих палітурках -
-КОДЕКС НАШОЇ ОНОВЛЕНОЇ СВІДОМОСТІ - УКРАЇНЬСЬКА БІБЛІЯ,
(ЗАГИС ЗРОБЛЕНИЙ НА САМСКРИТІ З НАТУРИ - З ДІАЛОГУ СФЕР, ПИСЦЕМ РАДЬКОМ С.А.)