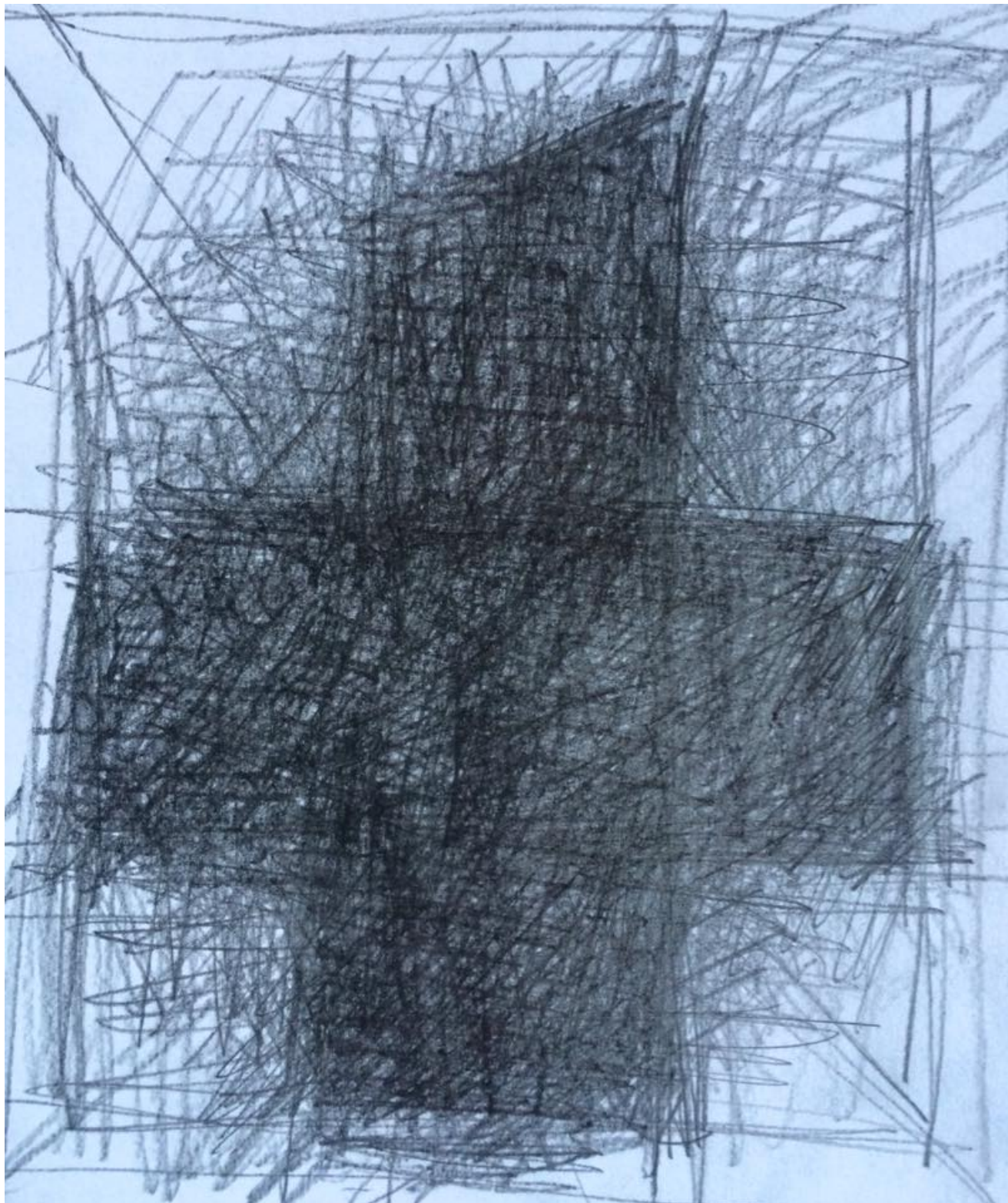
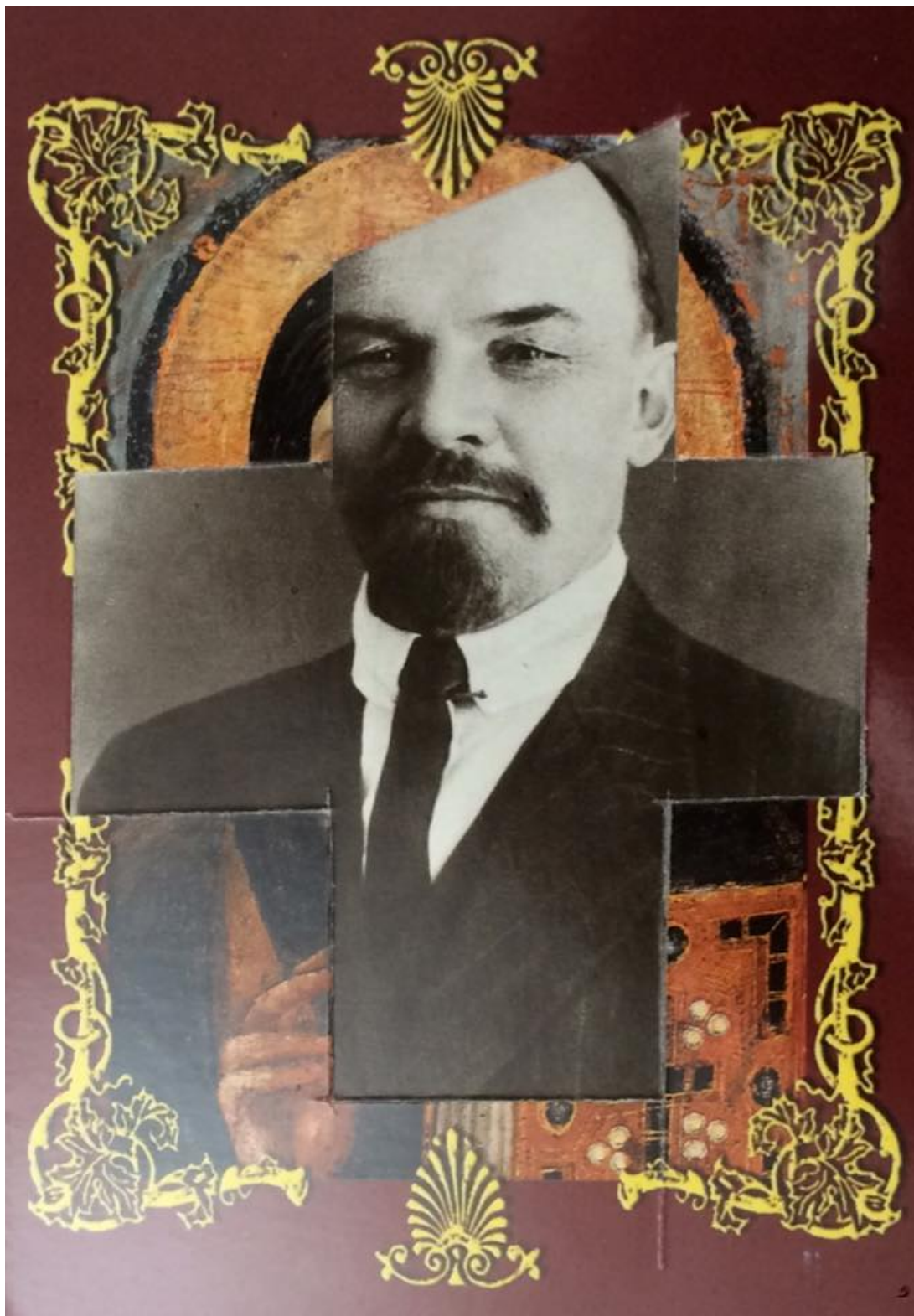


## Роман Уранек (Roman Uranjek)

1 січня 2002 року, коли євро став офіційною валютою ЄС, Роман Уранек намалював свій перший хрест - що перетинав нову європейську валюту. Так почався проект під назвою "Хоча б по хресту в день від 1.1.2002"



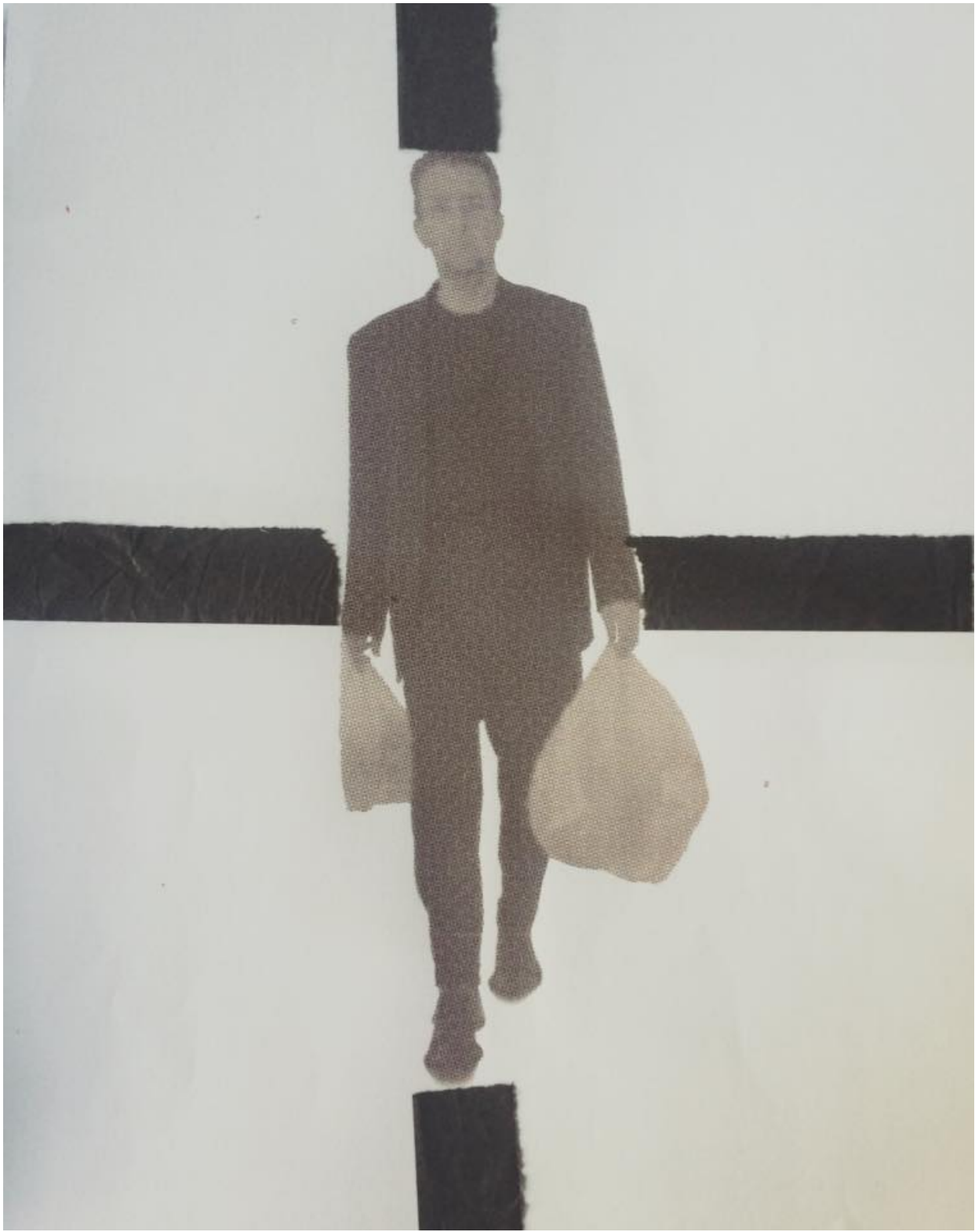














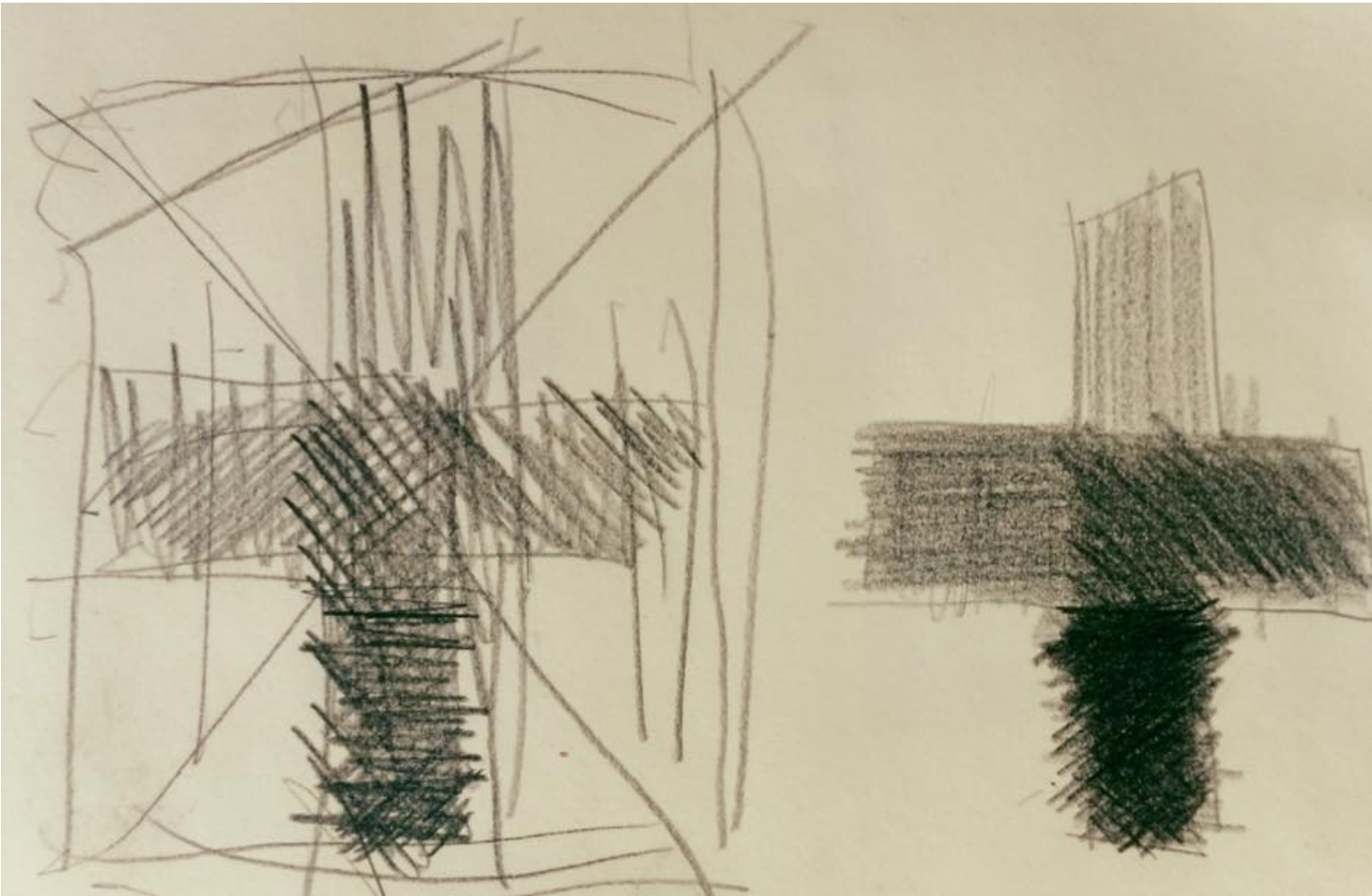
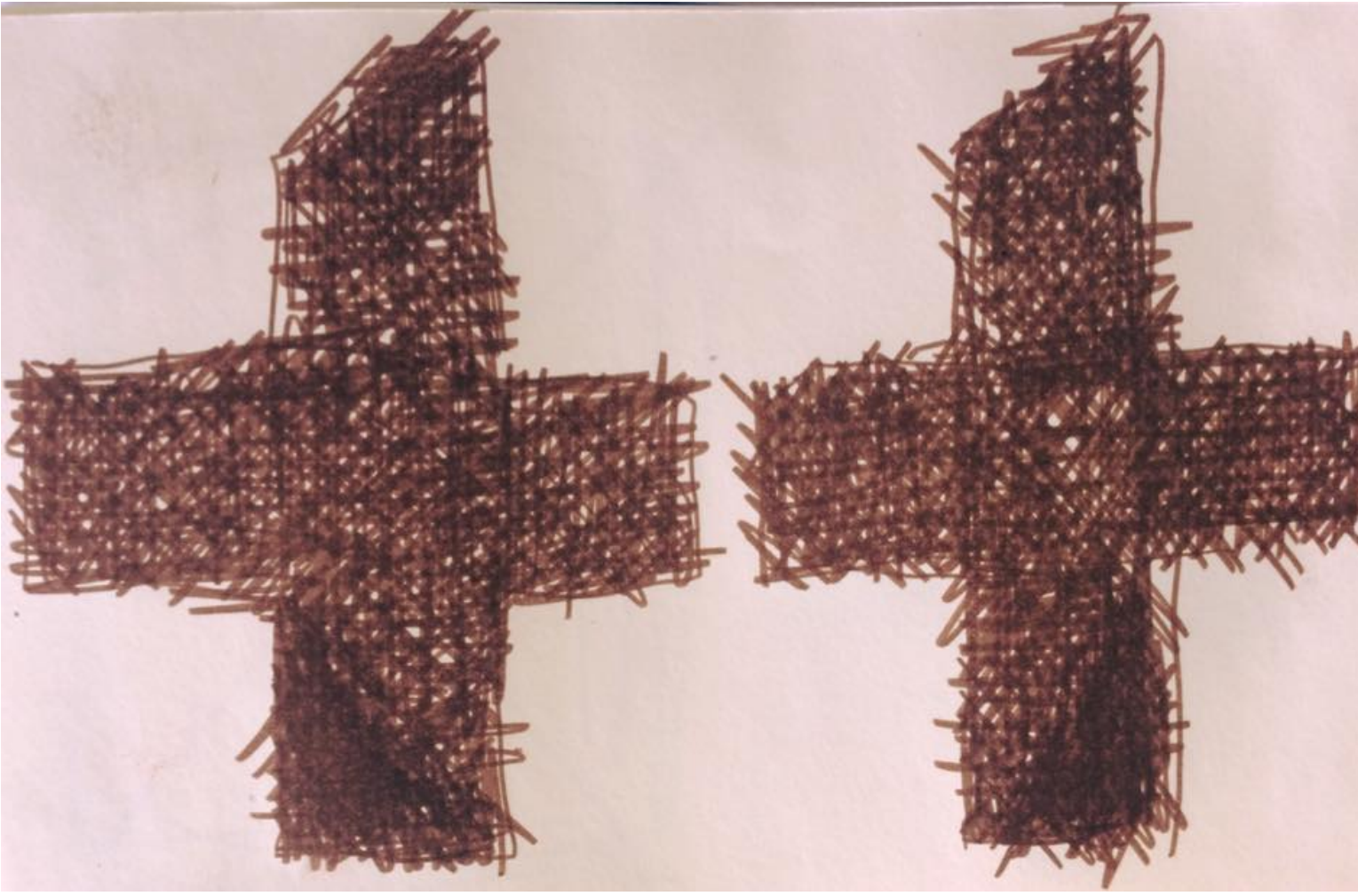


BERLIN 12. XI. 16

Aus/From Iceland series

OLAFUR ELIASSON  
CONTACT IS CONTENT



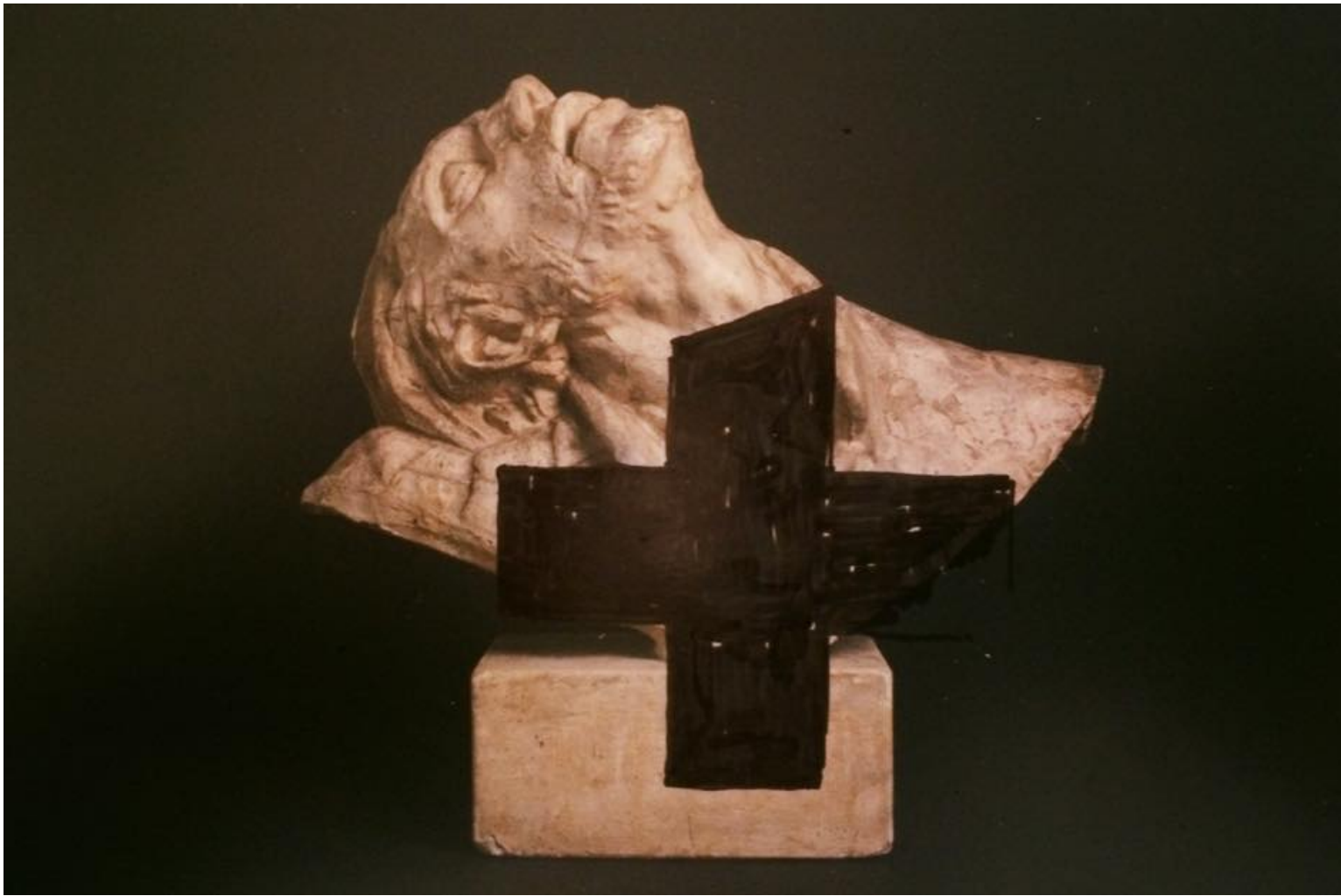


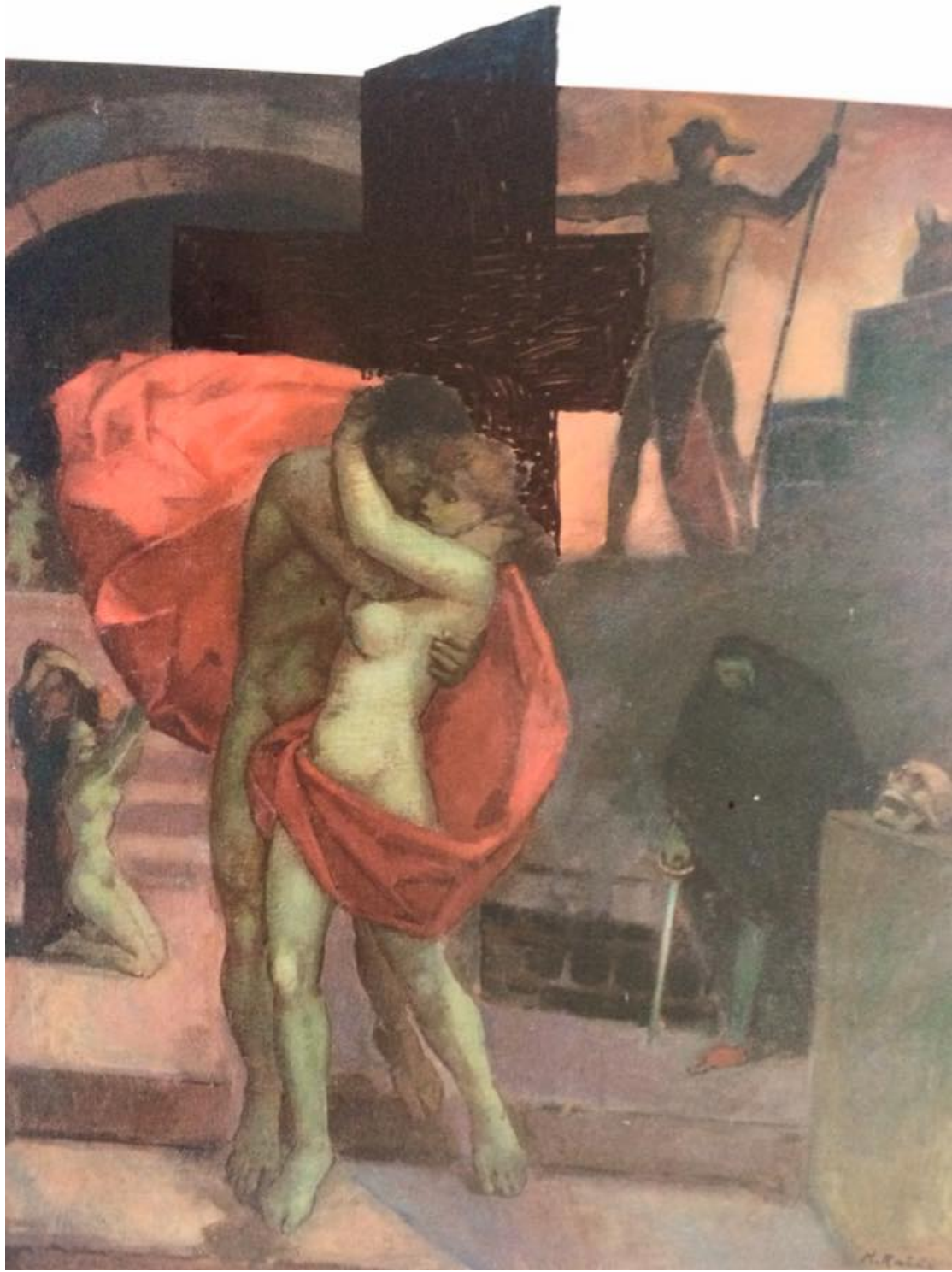


Jen Messelier, Egle Tvirbutaite, Purple Fashion 2008

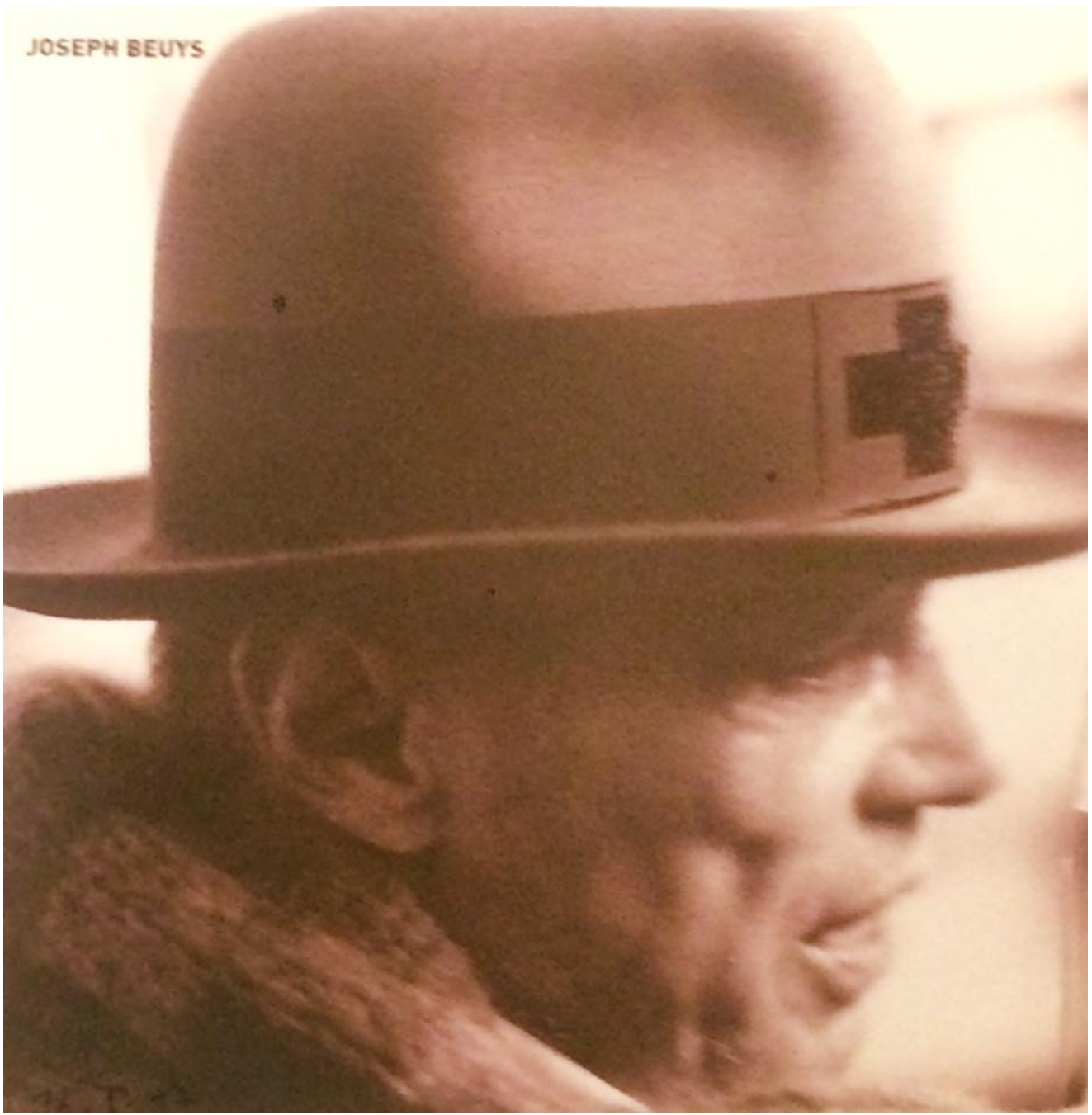
BERLIN 12. XI. 16

RECENT

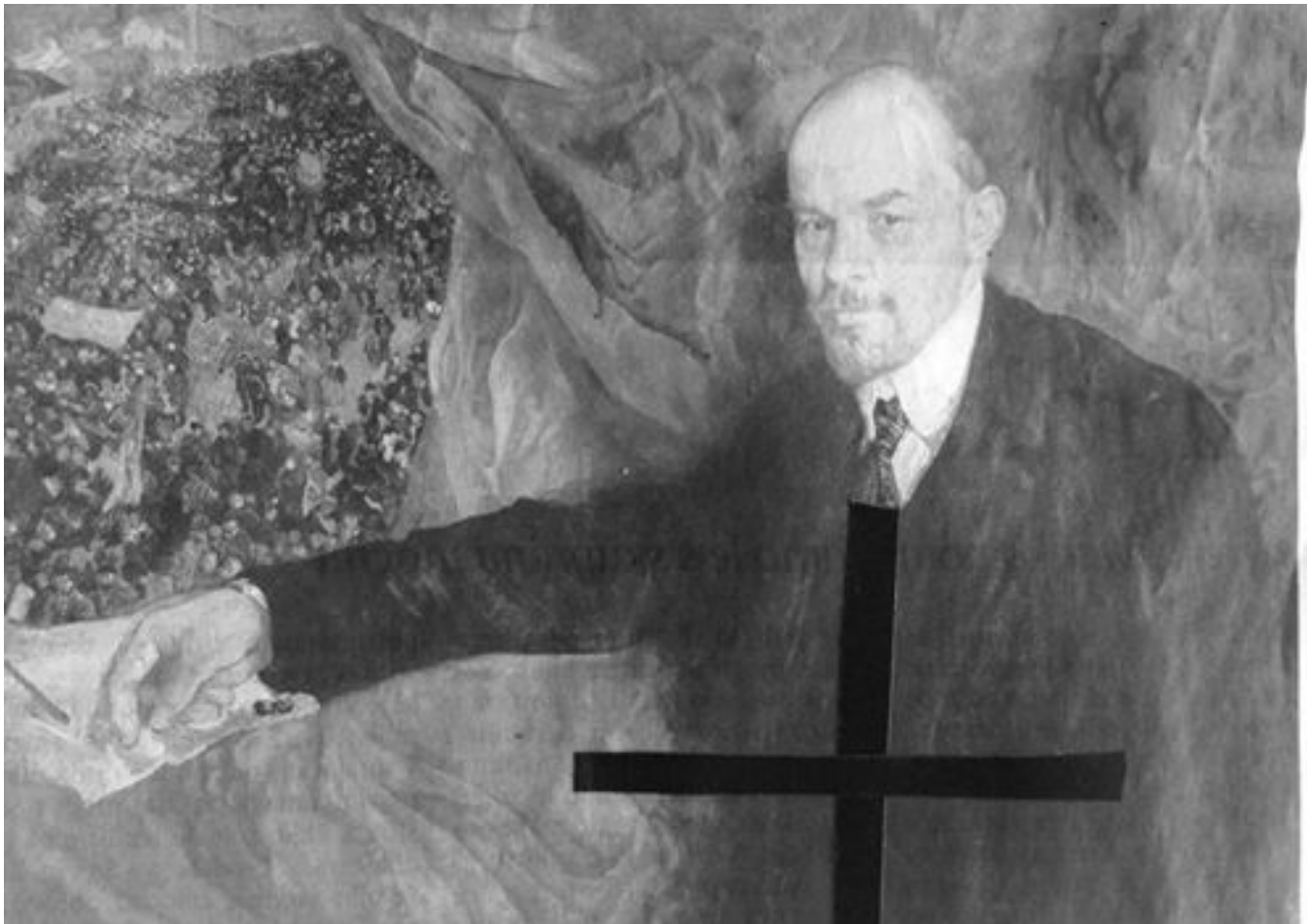




JOSEPH BEUYS







++

1 січня 2002 року, коли євро став офіційною валютою ЄС, Роман Уранек намалював свій перший хрест – що перетинав нову європейську валюту. Так почався проект під назвою “Хоча б по хресту в день від 1.1.2002”: художник щодня брав до роботи образ хреста з огляду на його загальне символічне навантаження (семантичне, релігійне, міфологічне, еротичне і т.д.), яке є невід’ємною й універсальною частиною повсякдення. Так він розпочав проект, якому присвятив свою художню й ідеологічну концепцію. Концепцію, базовану на використанні книжок, журналів, фотографій, рекламних листівок... Через художнє втручання – малюнком хреста – він надає нового значення зображеному раніше. На заданих матрицях репродукцій відомих робіт чи копій із друкованих медіа Уранек малює хрестовидну фігуру, змінюючи візуальний бік вихідного зображення і разом з тим семантику відтворених сегментів. Тут працює момент впізнавання двох елементів в одному творі: зразок-копія і втручання-оригінал, де художнє втручання витворює поле співавторства і переінтерпретації. Щодня, прискіпливо й послідовно Уранек створює нові роботи, що відповідають його принципу: ні дня без хоча б однієї намальованої лінії.

+++

Проект розвинувся в декілька тематичних секцій, стрижнева ідея яких базована на щоденникових записах.

Однією з таких секцій є колекція книжок із фотографіями хреста, які робились щодня від 29.06.2008. Кожна книжка містить 48 світлин – тобто це 48 днів і 48 фотографій із хрестом.

Це такий собі фотощоденник, який кожного дня наповнювався зображеннями хреста – реального чи створеного зумисне. Крім цього кожна книжка має хоча б один оригінальний малюнок (“Хоча б по хресту в день від 1.1.2002”).

Друга колекція – це записники з переінакшеними римськими хрестами. Це складне поєднання, оригінальний підхід художника присутній тут на кожній сторінці. Це записники для кожного року з 2005 по 2013, створений Ураньком в невинній роботі візуальний щоденник. Ще один цикл – твори, натхненні репродукціями з монографій про мистецтво (про Люсьєна Фрейда, Пабло Пікассо, Франсиско Гойя, дадаїзм, абстрактний експресіонізм, футуризм та ін.)...

уриковок тексту Горанчо Горгієвскі

---

*Роман Ураньк, художник, народився 1961 року в Трбовлє, Словенія.*

*Співзасновник таких груп, як IRWIN (з 1984 року), Neue Slowenische Kunst (з 1985 року) та Novi Kolektivizem (з 2002 року). Розпочав проект “Хоча б по хресту в день від 1.1.2002” (триває дотепер). У 2005 році розпочав проект “Книжка художника 29.6.2008” та фотощоденник “Один хрест на день”. Приймає участь у виставках як член групи IRWIN з 1983 (Душан Мандич, Міран Мохар, Андрея Савські, Роман Ураньк, Борут Вогельник).*