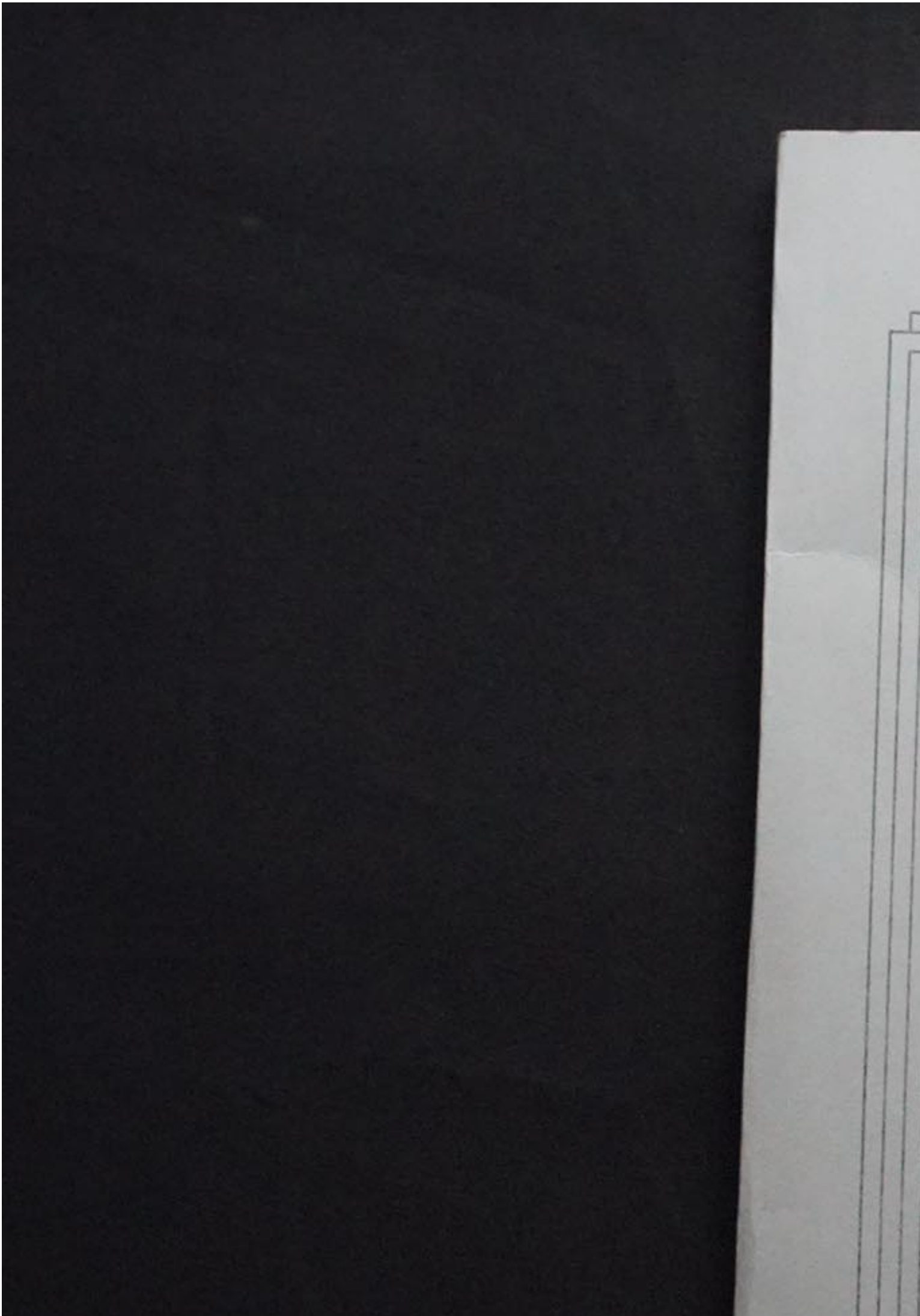
Розмова #3. Альтернативний захист

Інтерв’ю зі студентами Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, літо 2019.

Інтерв’ю зі студентами Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, літо 2019.

Це розмова Катерини Бадянової та Лади Наконечної з Євгеном Свистуном, Катериною Лисовенко, Таїрою Умаровою та Марком Чегодаєвим стосовно акції «Альтернативний захист», яка відбулася в НАОМА влітку 2019 року. Акцію в той чи інший спосіб готували студентство та випускники/-ці Академії різних факультетів та років навчання. Вони розповіли нам про процес розробки ідеї, про ключові завдання – які чинники їх викликали і яким був результат.



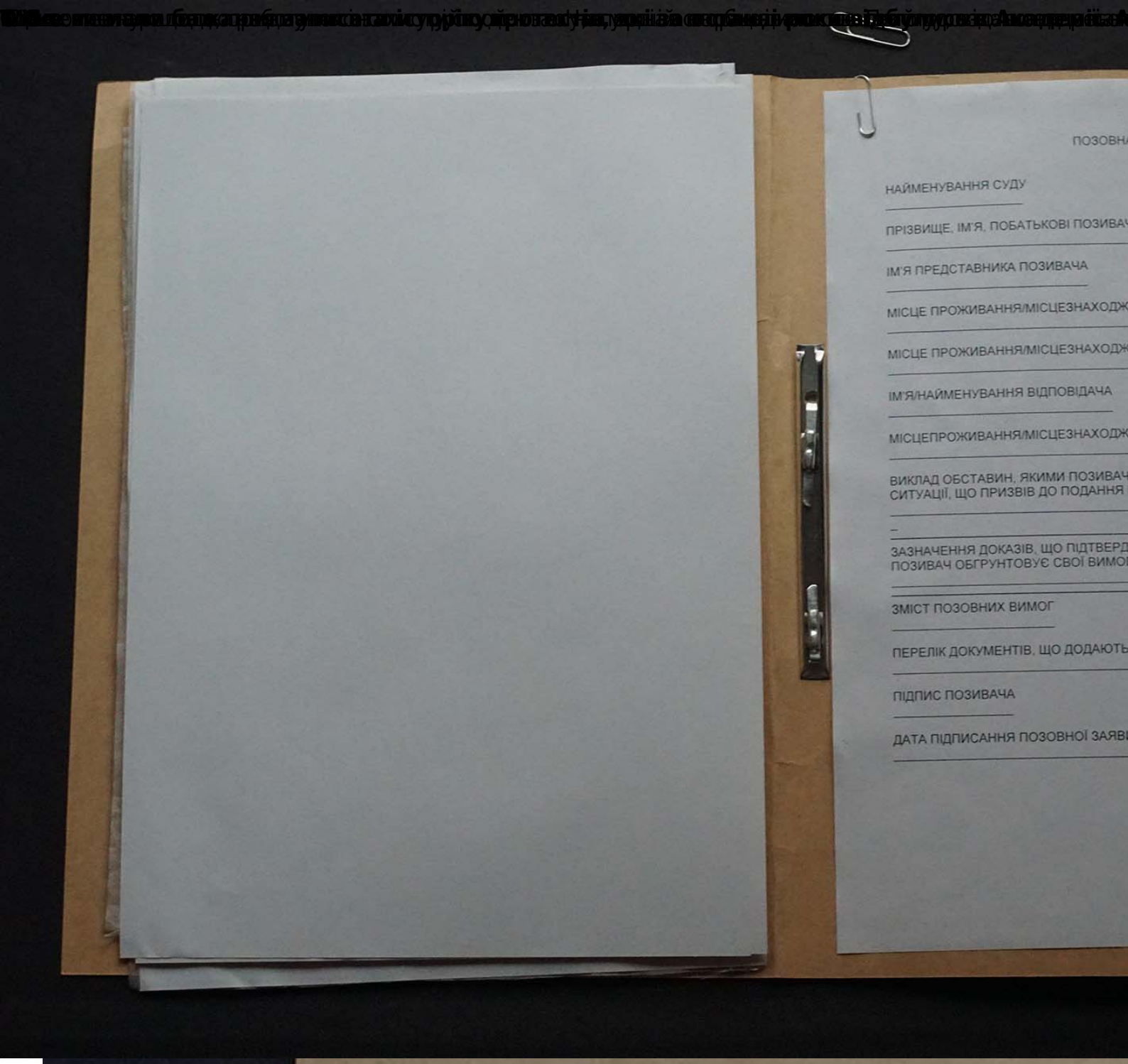
Катя Лисовенко: Планировалось делать индивидуальные художественные проекты. На том этапе, когда мы решили отказаться от индивидуальных проектов в пользу общего, несколько человек отсеялось, т.к. не видели себя в групповой работе.

Євген Свистун: Усе почалось з ідеї зробити альтернативний захист, для якого ми мали створити роботи без директив “зверху”, вказівок або замовницької програми, наприклад, такої, що існує в Академії.

Поясніть, чому ви говорите про замовницьку практику в Академії. Адже професори заявляють, що підтримує свободу студентства та про свою допоміжну роль у його творчому розвитку. Диплом є фіналом на цьому шляху, із ним ви як художники ідете в життя поза Академією.

Таіра Умарова: Передовсім ідеться про «українську традиційну школу» і таке поняття, як «високе мистецтво». Критика викладача, що поширюється на всю роботу студентів, зумовлена абстрактними критеріями: «національне, традиційне, патріотичне й духовне». Знаємо історію, але в контексті розмов ці епітети стають основною опцією, викладачі не прояснюють що це за критерії, просто постійно апелюють до них.

К.Л.: Нет четких критериев. Иногда кажется, что можно всё, но в процессе работы переходишь определенную границу и Академия начинает отвечать агрессивно. Если студент или студентка пытаются сделать что-то, что выходит за рамки, например, медиума живописи, или создает произведение критического плана, - начинаются разговоры в духе: «сначала научитесь писать и рисовать, а потом делайте что хотите. Вы еще не художники, вы учитесь». Единственная возможность студента и студентки сделать что-то экспериментальное или как минимум выходящее за рамки медиа, которому они обучаются, и не вызвать жесткой реакции преподавателей – спрятаться за инфантильностью, за своим внутренним ребенком. Например, Тамара Турлюн сделала палатку, в которой взрослые могут вспомнить себя в детстве. Преподаватели отреагировали на это, как на милую выходку.


ПОЗОВНА
НАЙМЕНУВАННЯ СУДУ
ПРІЗВИЩЕ, ІМ'Я, ПОБАТЬКОВІ ПОЗИВАЧ
ІМ'Я ПРЕДСТАВНИКА ПОЗИВАЧА
МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МІСЦЕЗНАХОДЖ
МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МІСЦЕЗНАХОДЖ
ІМ'Я/НАЙМЕНУВАННЯ ВІДПОВІДАЧА
МІСЦЕПРОЖИВАННЯ/МІСЦЕЗНАХОДЖ
ВИКЛАД ОБСТАВИН, ЯКИМИ ПОЗИВАЧ
СИТУАЦІЇ, ЩО ПРИЗВІВ ДО ПОДАННЯ
ЗАЗНАЧЕННЯ ДОКАЗІВ, ЩО ПІДТВЕРД
ПОЗИВАЧ ОБГРУНТОВУЄ СВОЇ ВИМОГ
ЗМІСТ ПОЗОВНИХ ВИМОГ
ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, ЩО ДОДАЮТЬ
ПІДПИС ПОЗИВАЧА
ДАТА ПІДПИСАННЯ ПОЗОВНОЇ ЗАЯВ