

documenta reader: презентация карго-детективного сборника

Накануне открытия documenta 14 в Касселе многие участницы и участники «Летучей Кооперации» по разным причинам оказались в Германии. Но визовые и материальные ограничения не позволяли им остаться подольше, чтобы посетить одно из главных в мире событий в области современного искусства. При этом близость его дразнила и притягивала. Не в силах сопротивляться эманациям места силы, группа отправилась на электричках в Кассель. Там участницы и участники скрупулезно собирали артефакты подготовки «Документы», вступая в коммуникацию с работниками и исследуя содержимое помоек у главного офиса. Найденные документы удалось переправить через границу.

7 июня, в день кассельского пресс-показа, мы организовали показ находок в Москве под названием Special Press Preview in Moscow. Используя электронный адрес, формулировки, стиль, похожие на те, которые были в документах «Документы», мы разослали письма по найденным адресам, а также нашим друзьям и представителями местных институций. Показ состоялся в одном из поездов Московского центрального кольца – нового вида транспорта, который везет пассажиров в комфортабельных вагонах немецкой фирмы «Сименс» через промзоны, леса, спальные районы и пустыри столицы.

Внутри вагона мы приглашали гостей стать детективами-интерпретаторами и вместе с «ЛК» попытаться расшифровать свидетельства «Документы»: обрывки деловой и личной переписки, расписания встреч и поездов, меню, приглашения, фрагменты резюме сотрудников и т.д. Собранные в пакки, банальные бумаги превращались то ли в улики, то ли в путаные страницы религиозного учения. Иногда можно было переводить или трактовать, например эстетически, но для многих комментаторов документы стали триггером для болезненных воспоминаний о работе в культурной индустрии. Вуайеристски привлекательными для читателей оказались меню кафетерия, которые легко сопоставить с собственным пищевым опытом.

Коллекция комментариев представлена в [сборнике](#), снабжённом индексом субъективно важных тем-тегов. [Сборник](#) структурирован по именам интерпретаторов в алфавитном порядке. Вы можете дополнить его собственным комментарием, прислав текст и/или изображение на адрес events@documenta14.press

Комментарий Алексея Борисёнка

<...>

распаковка и монтаж Code Noir Городская библиотека Берлина Унтер-ден-Линден

Пятница, 2 июня

09:00–10:00 – Распаковка и монтаж Курбе Институт Кларка с курьером

<...>

11:00–13:00 – Распаковка и монтаж Филонова Государственный Русский музей с курьером

Документ 1 представляет собой расписание «живых» художников и художниц, приезжающих в Кассель для монтажа и на открытие Документы. Документ 2 является расписанием распаковки и монтажа «мертвых» или «почти мертвых» художников и художниц, чьи работы являются исторической частью выставки в Новой галерее (Neue Galerie). Мобильное тело живого художника противопоставлено страховке произведения искусства, созданного мертвым художником. В каталоге выставки (Daybook) три работы (Code Noir (1685), L'Aumône d'un mendiant à Ornans (1868) Гюстава Курбе и серия Павла Филонова), указанные в Документе 2, отсутствуют. Как и все остальные работы «мертвых» художников. Художники, выставленные во Фридрициануме, работы которых принадлежат афинскому Национальному музею современного искусства (EMST), в каталоге также отсутствуют. Несмотря на, казалось бы, важный жест, соответствующий призыву «Документы»: учиться у Афин, коллекция выставлена одним блоком, без указания имен художников и работ в каталоге. Сам же EMST занят работами художников «Документы», которые как раз нашли место на страницах каталога и являются частью Документа 1.

На выставке в Новой галерее представлены исторические работы, которые дают ключ для понимания кураторской логики documenta 14. Исторические работы заземляют дискурс выставки в европейское Новое время и развитие европейского рационализма, историю колониализма, обозначая связь античности и романтизма, интерес нацизма к этим феноменам и их переплетения через родственные связи художников, провенанс, кражи нацистами объектов искусства и книг. Эта часть выставки как будто бы расчищает территорию для экспонирования большого количества не-европейской живописи и графики.

Например, Черный кодекс – свод законов, изданный французским королем Людовиком XIV, является одним из наиболее интенсивных текстов, описывающих и регламентирующих условия рабов во французских колониях. В Новой галерее также представлены работы, связанные с дискурсом живописной репрезентации кризиса, нищеты и убогости; канонический пример – работа Гюстава Курбе (L'Aumône d'un mendiant à Ornans (1868), где бедный ребенок под присмотром матери получает милостыню от еще более безобразного бездомного, закрывая нос от едкого запаха его тела.

Если «Документа» контекстуализирует эту работу как «медиацию щедрости и силу безвозмездного распределения (sharing) и солидарности», то не является ли скетч «мертвого

художника» Курбе как раз таки едкой сатирой на механизмы работы «Документы» в Афинах – на [то, что Янис Варуфакис называет «кризисным туризмом»?](#)

«Объекты благотворительности» вырываются за рамки навязанной им экономики убогости (misère) и плетут свой заговор, невидимый для взгляда господина.

Комментарий Энрике Вилла-Матас, Давида Н., Татьяны Эфрусси

Я написал Пэм Дюран:

«Дорогая Пэм, приближается день, когда я в принципе должен улететь в Франкфурт, но я волнуюсь, что от вас нет никаких новостей. У меня есть только листок бумаги, на котором написаны номера брони рейсов туда и обратно. Я не знаю, что мне делать»

Письмо еще только отправлялось, когда я уже начал переживать, что вышло слишком длинно, потому что не было времени придумать, как написать покороче. Я уже почти отправил следом письмо с извинениями, как тут пришел лаконичный, эффективный, очень быстрый ответ от Пэм Дюран:

«Я свяжусь с Алкой, она отвечает за твою поездку в Кассель. Не волнуйся, тебя хорошо примут и обо всем проинформируют. Алка будет встречать тебя в аэропорту Франкфурта»

Письмо меня немного успокоило, хотя пугала зависимость от Алки, чье имя я не мог никак расшифровать – это вообще мужчина, женщина или немецкий робот четвертого поколения? И что это значит – «отвечает за мою поездку в Кассель?» Они что, ни на секунду меня там не оставят одного?

Я поискал в гугле и наткнулся на Алку Кинали, хорватскую танцовщицу, специалистку танца живота 1986 года рождения, известную под именем «Алка». Она танцевала с детства, но добилась международной славы благодаря варьете-передаче «Загреб Шоу». Так это она? Почему нет? Дальше я не смотрел. Если я ее встречу, то ничего ей об этом не скажу, но для меня она всегда будет ассоциироваться с хорватской танцовщицей. Кстати, сестра моей бабушки была любовницей хорватской танцовщицы, но это уже другая история, никак не связанная с этой, хоть и подтверждающая, как говорил мой дорогой кузен, внук сестры моей бабушки, что одна история тянет за собой другую, которая, в свою очередь, тянет за собой третью, и так до бесконечности.

(Энрике Вилла-Матас. «Кассельские впечатления»)

Комментарий Дины Жук

400 имейлов. 40 регистраций. От каждой организации максимум по 2 человека. Кассель
заменен на Москву. Почта events@documenta.de – на events@documenta14.press. Сайт
documenta14.press ведет на главный сайт «Документы» <http://www.documenta14.de/en/>

PERSONAL INVITATION
DOCUMENTA 14

**Galerie Peter Kilchmann
&
Foksal Gallery Foundation**

CORDIALLY INVITE YOU TO
A DINNER IN CELEBRATION OF

Artur Żmijewski

AND
HIS PARTICIPATION
AT

documenta 14

WEDNESDAY, JUNE 7, 8:00 PM
(FURTHER DETAILS TO FOLLOW)

RSVP TO
A.PASQUARELLA@PETERKILCHMANN.COM
BY MAY 20TH