

Гризім залізо бо ми не люди



Володимир Костирко: Початок цього типу творчості припав на 1991 рік. Характерними

ознаками тодішніх творів були: літературність, іронія, цинізм. Переважно шаблонні зображення з'являлися в місцях, де бували люди з навколomистецьких середовищ, наприклад, в околицях ЧеКа (каварня "Червона калина" на Чайковського), в ЖеПе ("Мінібар" в Жовтневому Проїзді, тепер Крива Липа), в околицях кафе "Псяча Буда" на Костомарова.

Частина цієї образотворчості коментувала тогочасні політичні події способом, актуальним для Львова. То був час протестів і страйків у Львові, час арештів студентів у Києві і час військового перевороту в Москві. На тлі цих подій з'явилися шаблони:

ПЕРСПЕКТИВА -- такий підпис містився під шаблоном із зображенням труни, що простяглася до горизонту.



Шаблон *ГРИЗИМ ЗАЛІЗО БО МИ НЕ ЛЮДИ-*, на якому зображені людські черепи, що, як ті жертви смерті, вгризлися в метал коси. Це ілюстрація стану суспільної приреченості та запозичений образ із вірша Павла Филиповича "Гризи залізо".

ДО ХУДОЖНИКІВ КРАЇНИ "ІЗРАЇЛЬ", АБО ДО МИСТЦІВ ГОРНЬОЇ "УКРАЇНИ."

Мистецтво - що це, нащо і куди? Кажу - це вміння жити. Потреба передсвітньої доби вимагає від українського мистця - селянина на миві духу - свіжості, бадьорості, і певності. Не спить - Ранок близько!

Гукаймо, славмо наше Сонце - Ярило і воно неодмінно зійде.

Так, я свідомий того, що Потреба - це дар Божий і його благодать. Свята Потреба нашої доби - бути зосередженим, лаконічним, сильним і бадьорим, лагідним і мудрим, а ще мужнім, і ще мужнім, і ще, і ще, і ще. Так, я славлю впізнану Потребу доби, я радо закачую рукава, я - той що чув "Не спить - Ранок близько".

Майте силу сказати Світові "Добрий день" і Віш відповідь вам "Доброго здоров'я". Це формула Радості, я свідомий цього. Так є.

Свята Потреба прагне зосередження; - бадьорі радісної праці; на полях і за верстатами, з пензлем в рукаві і за електронним пультом.

Ми, художники - гіперборейці, виходимо з темних глибин підвалів на сонячні поля і идучи не зломимо і гілки. Ми йдемо до колонади лісу, щоби обняти Оленя на рогах якого всідає небесний Орел. Око цього сильного і красивого духу світить нам невимовно прекрасною Зіркою, котра кличе - вперед і вгору! Так є!

ФІЗИЧНІ ЗАКОНИ МАЛЯРСТВА.

- ОЗНАКА ЕНЕРГІЇ - РИТМ, РИТМ ЗАГОДЖЕНИЙ, І МУЗИЧНИЙ.
- ОЗНАКА ВПЕВНЕКОСТІ - ТОН, ТОН МІЦНИЙ І ВПОРЯДКОВАНИЙ.
- ОЗНАКА ПОЕТИЧНОСТІ - КОЛІР, КОЛІР ГАРМОНІЙНИЙ І ЯСНИЙ.
- ОЗНАКА ШЛЯХЕТНОСТІ - ФАКТУРА, ФАКТУРА ЗІ СМАКОМ І ДОРЕЧНІСТЮ.
- ОЗНАКА МУДРОСТІ - КОМПОЗИЦІЯ, КОМПОЗИЦІЯ ЩО ПРОСТА І БЕЗУМНО ПРЯКРАСНА, ДОСКОНАЛА.
- * ОЗНАКА ДОСКОНАЛОСТІ - КРАСА, ЛЮБОВ.
- * ОЗНАКА КРАСИ - ДОСКОНАЛІСТЬ, ЛЮБОВ.
- * ОЗНАКА ЛЮБОВІ - ДОСКОНАЛІСТЬ КРАСА.

Ці закони Всесвіту бринять у кожній роботі; селянина і робітника, художника і поета. Метр і ритм зводять повітряні рештування, де згодом виросте храм, храм нашої оновленої свідомості. У цьому храмі на почесному місці, лежатиме книга у золотих палітурках - КОДЕКС нашої оновленої свідомості - УКРАЇНЬСЬКА БІБЛІЯ. (Запис зроблений на санскриті з натури - з діалогу сфер, писцем радьком С.А.)