

Лекція Джессіки Зихович про українське феміністичне мистецтво

У рамках події лекторка висвітлить питання визначення понять «фемінізма» та «феміністки», розглядаючи історію становлення Вірджинії Вулф. Також ця розмова пропонує погляд ззовні, аби дати поле для запитань, рефлексій, обговорень, проявів солідарності та нових ідей, виходячи з мистецьких та феміністичних контекстів Києва у 2000х роках.

Подія відбудеться на 4-му поверсі PinchukArtCentre в експозиції виставки «Свій простір». Мова лекції: українська та англійська. Участь безкоштовна. Реєстрація обов'язкова: tockify.com/pinchukartcentre/detail/204/1542301200000



Вірджинія Вулф вперше була представлена польській літературній сцені у 1960х роках класичним твором «Місіс Даловей». Інтелігенція зачитувалася нею, вбачаючи в цьому політичний акт, у контексті свого власного часу й місця. Коли вона з'явилася знову, у 1990х, це була інша Вулф, яка відповідала пост-соціалістичній реальності. Вона стала популярною іконою, яка асоціювалася з двома скандалами: фемінізмом та суїцидом. У 1997 році твір

«Власна кімната» спровокував справжні загальнонаціональні дебати. Ввічливе, добропорядне сприйняття Вулф з 1960х зникло. Натомість, народилася феміністка.

[Jessica Zychowicz](#), антропологиня, критикиня і перекладачка. Досліджує питання ґендеру, історичної травми, прав людини й тілесності у транснаціональних контекстах. Авторка книжки “Основа: мистецтво, активізм і фемінізм в Україні у 2004–2014” (вийде у видавництві Університету Торонто). Засновниця неприбуткової освітньої ініціативи smART (smartkiev.com), дописувачка до видання “Atlantika Collective” (atlantika-collective.com). Працює в Університеті Альберти в Канаді.

Подія відбувається в рамках публічної програми до виставки «Свій простір».